

LUIS ALONSO MUÑOZ

luces y **sombras**

EL VOLUMEN



CONSEJO DE CUENTAS
DE CASTILLA Y LEÓN

Exposición en la sede del Consejo de Cuentas
de Castilla y León con motivo de su XX Aniversario

Palencia, abril-junio 2022

LUIS ALONSO MUÑOZ

luces y **sombras**
EL VOLUMEN

Exposición en la sede del Consejo de Cuentas
de Castilla y León con motivo de su XX Aniversario

Palencia, abril-junio 2022



CONSEJO DE CUENTAS DE CASTILLA Y LEÓN

El Consejo de Cuentas de Castilla y León celebra en 2022 su vigésimo aniversario y con tal motivo desarrolla a lo largo del año una serie de actividades conmemorativas dentro de las cuales se enmarca esta exposición del escultor Luis Alonso Muñoz en la sede de la institución.

A todos los viandantes les resulta familiar la estatua del arquitecto Jerónimo Arroyo situada enfrente de la magnífica fachada del edificio que levantó en el número 54 de la Calle Mayor en 1913, donde actualmente se ubica el órgano de control externo autonómico. El retrato en bronce es una de las varias piezas monumentales obra de Luis Alonso que habitan el trazado urbano de la capital del Carrión, lo que es evidencia inequívoca de que el reputado artista es, además, admirado y querido por sus conciudadanos.

Este hilo de conexiones emocionales entre la cultura, la ciudad y la propia sede del Consejo de Cuentas confiere sentido a esta muestra del excelente trabajo escultórico del artista palentino, con el propósito adicional de abrir las puertas de la institución para hacer partícipes del vigésimo aniversario a todos los castellanos y leoneses y de manera muy particular a todos los palentinos.

En este catálogo queda constancia de los conocidos y acreditados méritos de la dilatada trayectoria de Luis Alonso, a quien personalmente y en nombre del Consejo de Cuentas quiero agradecer su generosidad y disposición para hacer posible esta exposición *El volumen. Luces y sombras*, donde se recopila una selección muy significativa de su colección. Maestro en dotar de sugerentes formas a las verdades esenciales que encierran los materiales en su diálogo con la vida, su obra es también una invitación a la plasmación de los sueños.

En el ánimo de ser una institución cada día más útil en el cumplimiento de las competencias que otorga al Consejo de Cuentas el Estatuto de Autonomía, entendemos esta conmemoración como testimonio de cercanía hacia toda la sociedad a la que prestamos servicio.

MARIO AMILIVIA
Presidente del Consejo de Cuentas

LUIS ALONSO M.

Nacido en Palencia, la formación y tendencias artísticas de Luis Alonso se desarrollarán en esta ciudad a la que siempre estará íntimamente ligado por familia, amigos y actividad profesional. Compaginando sus estudios de bachillerato se inscribe como alumno en la entonces llamada “Escuela de Artes y Oficios Artísticos”, siendo allí donde inicia su aproximación a la creación artística con el dibujo y modelado.

Influenciado por su padre, el también escultor y marmolista Justiniano Alonso y por su profesor de modelado y director de la referida escuela, Mariano Timón, surge en él una especial inclinación por el estudio y desarrollo de la escultura en todas sus facetas y aspectos expresivos, la cual desarrollará y no abandonará a lo largo de su vida.

Gracias a los contactos de su padre con el escultor Victorio Macho, durante los veranos se traslada a Toledo para trabajar como ayudante aprendiz con el maestro. Su relación es constante ya que permanecerá junto a él casi las 24 horas del día, lo cual le facilitará el aprendizaje de técnicas y procedimientos, a la vez que le permite participar en la realización de varios monumentos. Es también de resaltar el aprendizaje y conocimientos que adquiere de los aspectos de la vida profesional del escultor, sus inquietudes y su capacidad de reflexión y pensamientos ante la elaboración de una obra de arte.

Posteriormente se traslada a Valencia donde cursará sus estudios en la, entonces “Escuela Superior de San Carlos”, hoy “Facultad de Bellas Artes”. Ya en Valencia su obra comienza a tomar cuerpo; evoluciona y mejora notablemente su técnica y capacidad creativa, siempre bajo la influencia continúa de los veranos con Victorio Macho. Su relación académica favorece el conocimiento y estudio de los artistas contemporáneos más importantes de la época como los valencianos José Capuz, y Mariano Benlliure, además de los maestros más importantes del momento como Julio Antonio, Pablo Serrano, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza y Pablo Gargallo, entre otros.

Por razones de proximidad a Toledo y Palencia pasa a la “Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid”, donde culmina sus estudios con las mejores calificaciones. Es en Madrid y en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de “La Palma” donde realiza y amplía estudios e investigaciones relacionadas con la escultura en hierro y madera.

En esa época se presenta y gana la beca patrocinada por la Fundación “Castelblanc” para ampliar estudios en Italia, concretamente en las localidades de Carrara, Florencia y Roma. Esto le facilita realizar, además, innumerables viajes de estudio por las principales ciudades europeas donde visita y estudia en los museos más importantes. De este modo se pone en contacto con la obra de artistas como Miguel Ángel, Brunelleschi, Donatello o Bernini, así como los de otros artistas contemporáneos como Calder, Henry Moore, Julio González o Giacometti.

Resultado de ello y a su regreso a España, inicia un período de reflexión y fuerte actividad creativa, lo que le lleva a la participación en incontables concursos obteniendo premios en la VI Bienal Internacional de Zaragoza, Iª Bienal de Arte de Pontevedra, Exposición y Premio de la Ciudad de Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Zamora, VIII Bienal Internacional de Arte en Metal de Valencia, Medalla de Plata en la Expo 76 de Pontevedra, II Bienal de Escultura de Santander, Primer Premio en el V Certamen Nacional de Arte de Guadalajara y Premio de Escultura de Madrid, culminando la década con el Premio en la VII Bienal de Arte del Deporte en las Bellas Artes de Madrid.

Afincado de nuevo en su ciudad natal de Palencia, inicia su colaboración con la docencia ganando la oposición de Catedrático de Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes y Oficios, en la cual llegará a ocupar el cargo de director de la misma.

Su obra está sometida siempre a un continuo ejercicio de investigación, análisis y evolución, lo que le proporciona una maduración excelente con resultados muy positivos, siendo reconocido en los más importantes certámenes nacionales e internacionales. Participa y gana en concursos como el Nacional de “Pequeña Escultura” de Valladolid o Iº Certamen “Villa de Madrid”. Por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Palencia realiza el Monumento a la Constitución, así mismo el Ministerio de Educación le encarga el “Monumento al Espacio” para el Instituto Jorge Manrique de Palencia.

En lo relativo a su actividad artística internacional, es durante la década de los 90 cuando más se da a conocer en importantes eventos, así vemos como su nombre figura en la Muestra “Mercado de Arte Contemporáneo” de Bolonia (Italia). Es invitado por el Ayuntamiento de Bonn en la Exposición “Kulturzentrum Hardtberg” de la Asociación Europea para el Intercambio Cultural, organizada por el Ayuntamiento de Bonn en Alemania. Realiza exposiciones individuales en Colonia (Alemania), en la galería de Arte “Luisa Hausen” en Euskirchen y en la de la galería de Arte “Adriana Schmid”. También por esa época realiza para la ciudad de Palencia el monumento al arquitecto Jerónimo Arroyo y participa en la “Exposición de Escultura Contemporánea en bronce”, patrocinada por la Fundación Capa.

Por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Palencia interpreta y amplía las obras de Victorio Macho “Aguadora” (en bronce) y “Maternidad” (en mármol blanco de Carrara), ubicadas en espacios urbanos de la ciudad. Siguiendo con su realización monumental y urbana, modela y funde en bronce la enorme escultura, “El Campesino Ibérico” de 4,50 metros de altura interpretando, igualmente, un boceto de Victorio Macho.

En el año 2004, invitado por la Fundación “Díaz Caneja” de Palencia, presenta su primera exposición antológica en la que expone 45 obras ejecutadas con diversos materiales y formatos, resultado de sus creaciones y experiencias más íntimas y personales.

En el año 2008 realiza una exposición en el Museo Tifológico de la Fundación ONCE de Madrid, titulada “Esculturas para el tacto” en la que los espectadores, invidentes, aprecian

y reconocen el valor estético de las formas, volúmenes, texturas y características de las diferentes obras artísticas.

En el año 2009 gana el primer premio de la VIII Bienal Nacional de Escultura “Mateo Hernández” de la Ciudad de Béjar (Salamanca) y en 2010 realiza la monumental obra de 18 metros de altura “Columnas de los Sueños” ejecutada en acero al carbono, símbolo característico y extraordinario por sus colosales proporciones en una de las rotondas de la ciudad de Palencia.

Entre otras obras y participaciones más recientes destacan, también, la escultura en bronce “Homenaje al Atletismo Palentino”; restaura el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, más conocido como “El Cristo del Otero” de Palencia de 22 metros de altura, obra de Victorio Macho.

Su constante actividad creativa le lleva a participar en exposiciones internacionales tales como la Feria de arte “Affordable Art Fair y Exposición MIART” en Milán (Italia). “El modelo como reflexión en la escultura” Facultad de Bellas Artes de Madrid. Galería de arte Days Are, en Oporto (Portugal) y Galería Ancora Art Galery de Aguilar de Campoo (Palencia).

Realiza el grupo escultórico Monumento a Santa Teresa de Jesús Jornet, para Burgos. Y por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Palencia el espléndido grupo en bronce situado en la calle Mayor, homenaje al escultor Victorio Macho por los 50 años de su fallecimiento.

El escultor Luis Alonso no se limita al uso de representaciones tradicionalmente conocidas, si no que les infunde un toque personal y moderno. Es un artista que está continuamente abriendo nuevas vías. Las esculturas de Luis Alonso actúan como generadores de ideas, trazan vínculos entre lo conceptual y lo expresivo insertando el texto volumétrico en sus creaciones. Sus esculturas son el resultado de la evolución continua y natural de la forma en la que se aprecian las influencias de sus maestros. Son, también, la consecuencia de una profunda evolución en el estudio y transformación creativa que se inicia en lo bidimensional de sus múltiples dibujos pasando posteriormente por la formulación volumétrica en sus infinitas maquetas y bocetos y culmina con la realización de la obra autónoma a la que se incorpora su profundo conocimiento de los más diversos materiales escultóricos con sus texturas y sugerencias expresivas. En definitiva, podríamos decir que es un artista que está tan interesado por lo intelectual como por lo visual, manteniendo siempre una prosa activa frente a una narrativa cerrada.

Sus obras se encuentran presentes en infinidad de museos y colecciones, tanto públicas como privadas, siendo en la actualidad uno de los mejores exponentes de la escultura contemporánea española.

JOAQUÍN SORIA TORRES
Doctor Arquitecto
Licenciado en Bellas Artes

LITOLATRÍA CASTELLANA. LUIS ALONSO

Todos los que tallamos la piedra sentimos una admiración inmensa por el bloque, recuerdo nítidamente la primera piedra que tallé, (no tuve otro remedio que robarla en las inmediaciones del Cementerio de la Almudena, Madrid) era un sillar antiguo de caliza de Colmenar, prácticamente inservible. Pero igual que seguro le sucede a Luis, sentimos una admiración magnética de la que no nos podemos sustraer. En el lugar donde transcurre mi ciclo vital, todas las piedras tienen nombre propio, y forman parte de nuestro quehacer *investigador*.

La admiración que siente Luis y sentimos los escultores por nuestras piedras no tienen que ver nada con el esnobismo del turismo cultureta, nosotros abordamos la intervención del bloque desde una planteamiento tremendamente complejo, si cabe; lento y pesado, acercándonos muchísimo al núcleo de la arquitectura megalítica, a la escultura de un fuerte carácter tectónico, es nuestra manera de reivindicar lo pétreo desde una postura más clásica, la presencia de los volúmenes sólidos y su compleja búsqueda.

Los volúmenes permanecen en la naturaleza a la intemperie con una arrogancia impasible, emergen y se apoyan sin dudar ni un instante, se relacionan entre sí mirándose y orientándose para ser recorridos. Estos volúmenes se afirman ante el peso del paisaje, y ocupan como nuestros proyectos el lugar más íntimo del espacio a intervenir, hablan del abrigo, de la protección ante la bóveda celeste, desde una postura muy sólida en la naturaleza.

Luis Alonso como *investigador* busca incansablemente planteamientos muy arquitectónicos donde la proximidad de los volúmenes y el hueco que queda entre ellos se convierten en una vía, en un lugar para el recreo, para girar alrededor suyo. En este caso no podemos entrar atravesándoles, pero en cambio podemos pasear alrededor de la obra admirando sus volúmenes, su estatismo certifica la presencia del hombre en la naturaleza, su obstinación, un símbolo perdurable, su preocupación por la convivencia armónica con el bloque.

Luis sigue trabajando hoy en día los grandes bloques con una dedicación admirable, con una búsqueda insaciable, de lugares recorridos una y otra vez, conformados con el sonido del puntero, dibujados con la gradina y reconocidos una y otra vez con las manos de un escultor que busca la limpieza y la honradez de las formas hasta el final. El trabajo de la talla directa es apasionante, inevitable recordar los antiguos muros de piedra inca en la ciudad del Cusco, Sacsayhuaman, Saqsayhuaman, Sacsaywaman, la escultura del Antiguo Egipto, y a nuestro gran referente Mateo Hernández... cuando en silencio vemos estas esculturas, brotan en nuestro cerebro todos los sonidos de las herramientas sobre el gran bloque, una y otra vez las herramientas son golpeadas para ir desbastando y aproximando los volúmenes... La talla en piedra es una forma de vivir también en la escultura, las horas de observación delante de los bloques nos emocionan en la garganta cuando como espectadores nos encontramos delante de estas obras.

Todos ustedes saben sobradamente que Luis Alonso no solo trabaja la piedra, investiga con otros muchos materiales, pero hoy he preferido hablar de la piedra por qué aún más evidencia al hacerlo la honradez de un escultor, y digo esto porque en los tiempos que corren actualmente el hecho de trabajar la piedra, dialogar con ella y buscar posibilidades escultóricas en un material de estas características es desde luego, cuando menos, una búsqueda contrarriente. Yo me atrevería a decir que es una búsqueda atemporal, un escultor ya maduro como Luis Alonso Muñoz sigue buscando en la escultura como cuando aún era aprendiz con Victorio Macho. Eso se debe a que este autor, tiene un carácter muy inquieto, desborda la vitalidad que es tan necesaria para tallar la escultura en piedra, cualquiera que le conozca sabe que no cesa en su trabajo, en su búsqueda de *posibles caminos*. La piedra le exige a Luis muchísimo como escultor, a de estar pendiente de su sonido al golpearla, tiene que estar atento a su porosidad y a sus vetas, a la vibración del bloque que viene a ser su propia palpitación y desde ese diálogo constante de todas estas variables y desde el máximo respeto al hecho escultórico, se genera progresivamente la obra de arte, la búsqueda de un camino *castellano*.

La obra de Luis Alonso es indisoluble de Palencia, son y están en un solo bloque, *“...hay personas que están hechas de una sola pieza, como las columnas...”*, y eso es símbolo de lo perdurable..., la **piedra** entera para nosotros simboliza la fuerza y el camino.

OSCAR ALVARIÑO
Doctor Escultor
Profesor Titular Bellas Artes UCM

LUIS ALONSO. LA NATURALEZA DE LAS COSAS.

Ser verídicos, pero esto no significa ser exactos ...el arte solo comienza con la verdad interior.
Augusto Rodin

Estamos ante un hecho cargado de confianza y que nos conduce a un objeto lleno de intenciones, estas nos sitúan y nos remiten a la escultura y a un autor que no duda a la hora de construir un amplio universo de verdades enlazadas, de encuentros con materiales cercanos que le llegan desde un paisaje exterior y de elecciones vivenciales.

Luis Alonso: escultor de la piedra, de la madera, del modelado sin parafernalias ni de virtuosismos protagonistas pone de relieve en estas obras su responsabilidad ante el hecho de ser un escultor contemporáneo.

Se destaca el placer que siente ante los materiales y conocer sus lenguajes y potencial expresivo. Ver una obra que el escultor siente y domina el material es una experiencia sensitiva para el espectador, analizar como elige la herramienta adecuada y modela el barro, asegurando que no le hará perder su objetivo estético, me parece un acto de inteligencia artística. Existe en la obra de este autor un afán de búsqueda constante de los elementos arquitectónicos inherentes a cada escultura. Cada una de sus experiencias revela las ansias de lucha y tenacidad con que encara el modelado. Cada objeto en su devenir constructivo debe ir superando dificultades, pero en este camino, por introducirse en el espacio, no debe ceder al registro de realidades acomodaticias. Siento su sólida presencia y que domina sin apabullar un espacio desde una madurez que no oculta su gran respeto al oficio bien entendido. En cuanto a estas búsquedas todo es tratado con el máximo de aplomo y sacrificio. Sus enlazamientos no nos llevan al diseño plausible, como sus cambios de ritmo no nos sumergen en una atmosfera cargante. Luis Alonso “sabe quitar”, este término les parecerá raro en el contexto de la superabundancia de datos y gramáticas actuales, pero aquí vemos el sentido de una actividad escultórica basada en la búsqueda de la síntesis y el concepto espacial, eliminando todo aquello que moleste al directo desplazamiento del lenguaje.

Es importante que la escultura en su desarrollo corporal no pierda el modelado basado en la captación de la luz. El escultor nos propone en este conjunto de obras esta problemática luminosa de volúmenes que, aunque enmarcados en sistemas lingüísticos diversos no deja escapar la sensibilización ante una naturaleza que el escultor goza, he intenta tener presente. La palpable sugerencia del modelado por y para la luz nos habla de un placer a la hora de mover los volúmenes en el espacio figurativo donde las sugerencias se multiplican hasta llegar a lo sensual. Las figuras adquieren ese dinamismo no solo por la proliferación de planos entrelazados, que si bien puede ser interesante al espectador sabemos que el escultor busca el concepto de la luz, no solo el juego de espejos brillantes y opacos, sino que Luis Alonso pone en evidencia la búsqueda de una serenidad propia a cada plano en comunicación con sus fuerzas hermanas.

Sus obras figurativas ponen en evidencia este tranquilo pathos entre la luz y la materia y nos brinda un rostro cargado de luminosidad a la vez que entrelazado de tenciones internas. Aludiendo a la figura en su estado orgánico mayor, recordemos que la luz se identifica con el conocimiento y la verdad y es en este punto de encuentro que la escultura da su máximo esplendor. Bien lo expresa José Ortega y Gasset: “...la luz es el concepto” y así lo interpreta Luis Alonso. Es decir que la luz modelada aparta a sus figuras de lo artificial liberando geometrías rectilíneas en armonía con orgánicas ondulaciones naturales.

Su obra nos predispone a la serenidad y es desde esa quietud hierática que el escultor se comunica con la gran estatuaria primigenia de las venus esteatopigias sin perder de vista todo el aporte que proviene del cubismo y de las síntesis y experiencias surrealistas y constructivistas.

Su luz es del presente, su pulimiento está cargado de instantes diarios y cotidianos en el momento justo de su esplendor y dejadas en el tiempo exacto de su expresión. Todo este andamiaje no nos priva de la frescura del modelado y del fino pulido de las maderas sin que pierdan la novedad y alegría del encuentro. Eduardo Chillida decía: “hay miles de soluciones, pero solo hay una, la que dejamos ...la obra se allá entre el todavía no y el ya no.”

Quizá este conjunto de obras de Luis Alonso me sugiere preguntas que no puedo contestar, pero acaso eso no es lo que buscamos en toda obra profunda, soñada, meditada para nuestro gozo, aquí el artista se somete solo a sí mismo y su escultura así lo proyecta en un diálogo íntimo, sereno y de encuentros cortos pero intensos en imaginación y sencilla voluptuosidad. Al buscar la obra con la mirada se producen concretas abstracciones y anatomías sensuales nunca redichas, decía Joan Miró “lo inesperado es un valor que no debemos descuidar”.

Una profunda vitalidad se desprende de este conjunto de obras, no me asombra que la intensidad gobierne, el escultor sigue los dictados de su personalidad, ama y se apasiona en su oficio. Cada día regresa a su taller siempre ansioso por ver, actitud que lo caracteriza, le gusta la disciplina del silencio, pero huye de las monotonías de la rutina, es a mi parecer un clásico en el sentido vital de la palabra. Su enlace con la tradición está basado en su amor al orden y en un sentido ético de ser escultor. No podemos dejar de pensar en Henry Moore “...cualquier capa, mancha, sombra, cualquier cosa que rompa con la tiranía de lo aplanado del papel, da paso a una sugerencia, una posibilidad de espacio”. Así Luis Alonso trabaja el dibujo como esa fuente inagotable que un artista no solo utiliza para ordenar lo visible y construir desde el espacio. También como puertas de acceso a todo aquello que lo conmueve.

El dibujo para nuestra generación no es solo una preparación para el original o un solucionario de posibilidades constructivas, nos formamos en el dibujo como fuente metafórica de donde extraer lo elemental y la síntesis del discurso. El dibujar diariamente es una necesidad de ver, de memorizar y de valorar todo lo que nos rodea.

Es la pasión del orden sensitivo lo que anima la obra de Luis Alonso, con sus luces y sus sombras y su movimiento pausado nos adentra en los campos cambiantes y nos acerca a la poesía. Su relato quiere dirigirse hacia lo puramente escultórico, más diría que encuentra su silencio elocuente en sus contradicciones asegurando la humanidad del hecho. La escultura se afirma así en sus manos como vehículo de continuas transfiguraciones que vienen luchando de antiguo y se encuentran aquí con la fuerza que les da ser contenedoras de infinitos universos alegóricos, concretos y físicos. Por qué no hablar de mítica escultórica moderna al observar esta obra. Así discurre el humilde trabajo de un cazador de formas en el silencio de su taller. Incansablemente busca encontrar lo concreto de las cosas y hacernos soñar. Liberado de estilos su geometría siempre buscará la naturaleza de las cosas.

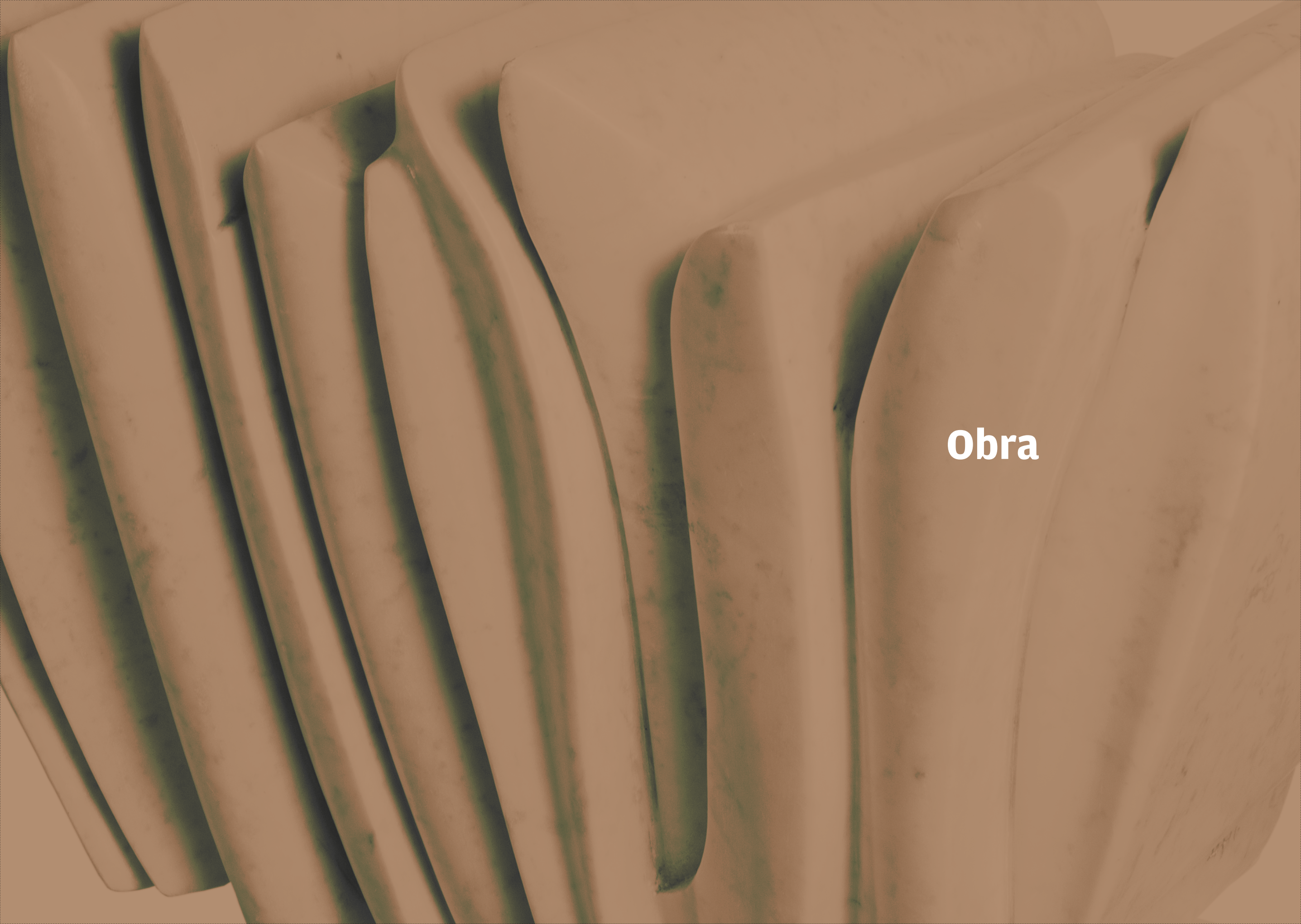
VÍCTOR CHACÓN

*Doctor en BB.AA por la Universidad
Complutense de Madrid. 2022*

PARA UNA EXPOSICIÓN DE LUIS ALONSO M.

Acoger el espacio
-ese antiguo enemigo-.
Armonizarlo con la geometría,
darle forma a la nada,
volumen al vacío,
excavarlo
con pulso firme y líneas definidas;
esquivar puntos fijos,
que la vista circule
y gire alrededor
de las formas cambiantes,
para que la mirada no se apropie
de una sola vez
de lo que crea el artista.
Que nunca sea completa
su toda captación.
Que no haya un solo plano
en el que detenerse
y cada ángulo
nos invite a girar
en torno a la escultura.
Que cada giro induzca
a captar algo nuevo,
dominar el metal,
acariciar el alma
mineral de la piedra,
amaestrar el mármol
domar el alabastro
como a un animal vivo,
materializar sueños.
Que nada sea imposible,
modelado
por las manos de Luis.

JULIÁN ALONSO
01.03.2022



Obra

ARCOS DIVERGENTES

128x75x20 Mármol verde



ACOPLÁNDOSE

40x50x32 Mármol blanco de Carrara



PASAJE

53x80x50 Piedra de Escobedo



TORSO CÓNCAVO

67x43x23 Piedra Negra



ACORDES

95x25x12 Mármol blanco de Carrara



COLUMNAS DE LOS SUEÑOS

65x34x23 Acero al carbono lacado



ARCO CON PUERTA I

61x61x21 Mármol verde



ARQUITECTURA AÉREA

80x105x40 Acero patinado



CRECIENTE CON QUIEBROS

70x43x28 Mármol de Cervera



TORSIÓN (CUBISMO)

70x50x43 Bronce



ENLACES

100x50x36 Hierro



INTERACCIÓN ARQUITECTÓNICA

78x30x26 Acero corten



ARCO CON PUERTA II

41x34x30 Piedra



ARCO CON PUERTA III

62x55x12 Mármol



ASCENSO TRUNCADO

84x56x30 Acero corten



ELÍPTICA

75x60x60 Acero corten



CONSTITUCIÓN

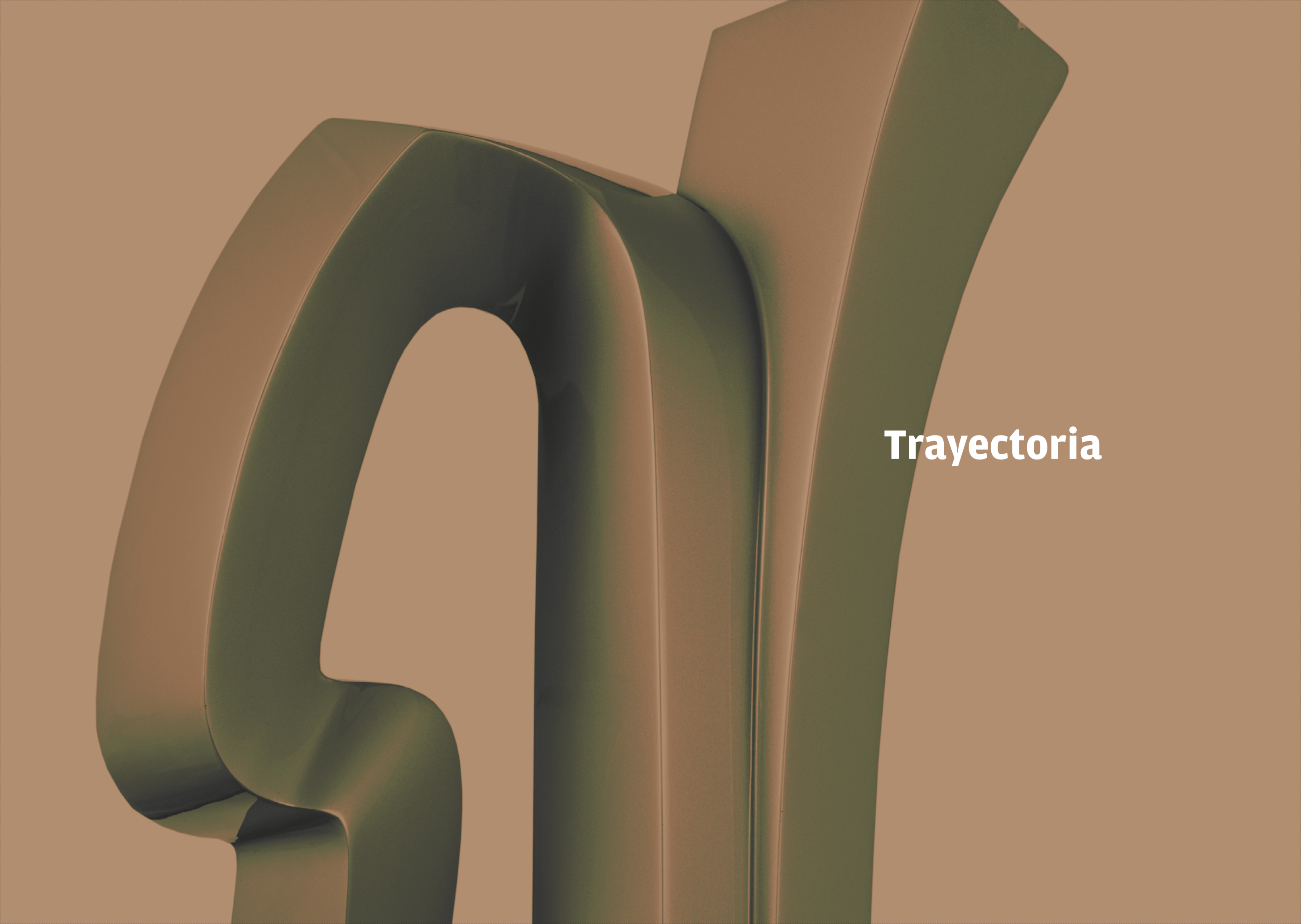
120x90x50 Resinas



ESPÍRITU DE MOZART

300x175x150 Resinas



An abstract sculpture composed of several thick, curved, overlapping plates. The plates are colored in a gradient of green and gold, with some areas appearing darker and others lighter, suggesting a metallic or polished surface. The sculpture is set against a solid, light beige background. The word "Trayectoria" is written in white, bold, sans-serif font on the right side of the image.

Trayectoria

CURRICULUM LUIS ALONSO M. - ESCULTOR

Nace en Palencia.

Cursa estudios de Dibujo y Escultura en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia.

Por esta época realiza colaboraciones con el escultor Mariano Timón, director del referido centro.

Posteriormente se traslada a Toledo donde colabora con el escultor palentino Victorio Macho, realizando varios monumentos.

Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Posteriormente se traslada a Madrid, en cuya escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando finaliza sus estudios de Escultura.

Durante su estancia en Madrid, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de "La Palma", realiza investigaciones referidas a la escultura en hierro con el escultor José Espinós.

Es becado por la Fundación de Arte "Castellblanc" para ampliar estudios en Italia, en las localidades de Carrara, Florencia y Roma.

Amplía estudios en otros países como Francia, Grecia y Yugoslavia.

En 1971 es nombrado profesor de Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia, accediendo a la Cátedra de la misma en el año 1982.

Ocupa la dirección del centro desde 1988 hasta 2005.

Obras y exposiciones

1968	Exposición colectiva de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Premio.
1969	II Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Madrid. Exposición colectiva en la Escuela de Bellas Artes de Carrara. Exposición colectiva en la Escuela de Bellas Artes de Roma.
1970	Exposición "Pequeña escultura". Valladolid. Forma parte del grupo "Forma 70" con el que expone en el Salón de Información y Turismo de Palencia.
1971	Exposición "Una obra en marcha" en el Palacio de la Música Catalana. Realización de un mural escultórico de grandes dimensiones en hormigón para el hotel Rey Sancho de Castilla en Palencia.
1972	VI Bienal Internacional de Pintura y Escultura en Zaragoza, donde fue premiado.
1973	VI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Madrid. Premio especial de escultura.
1974	I Bienal Internacional de Arte de Pontevedra. Exposición colectiva Galería "Tom Maddok". Barcelona.
1975	Exposición individual en la Galería "Tom Maddok" de Barcelona. Exposición en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Exposición Premio Ciudad de Murcia. V Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Madrid. Premio de escultura del Excmo. Ayuntamiento de Zamora.
1976	Exposición en la Galería "Mainel" de Burgos. VIII Bienal del Arte en el Metal. Valencia. II Bienal Internacional del Arte. Pontevedra. Medalla de plata en la Expo 76 de Pontevedra.
1977	II Bienal de Escultura de Santander. Exposición colectiva Homenaje a Picasso. Casa de Cultura de Palencia. VI Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Madrid.
1978	III Bienal Internacional de Arte en Pontevedra. I Exposición "Panorama 78". Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. V Certamen Nacional de Arte en Guadalajara. Primer Premio. Premio Ciudad de Murcia.

1979	Exposición Internacional de Artes Plásticas. Homenaje a Jorge Manrique. Premio Escultura de Valladolid. VII Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Madrid.
1980	IV Bienal Internacional de Arte de Pontevedra. Concurso Nacional Pequeña Escultura. Valladolid. Exposición Artistas Palentinos Contemporáneos. I Certamen "Villa de Madrid".
1981	Exposición Homenaje I Centenario de Picasso. Palencia. Exposición colectiva Inauguración de la Sala de Arte "Berruguete" de Palencia.
1982	Exposición colectiva Sala de Arte "Berruguete" de Palencia. Realiza en Palencia, por encargo del Excmo. Ayuntamiento, el monumento en bronce a la Constitución.
1983	Exposición Internacional de Artes Plásticas. Madrid. Exposición de Artes Plásticas. Valencia.
1984	Exposición individual en la Sala de Arte "Berruguete" de Palencia. Realiza diversos trabajos escultóricos para edificios privados.
1985	Realiza el Monumento al Espacio (Instituto Jorge Manrique de Palencia) por encargo del Ministerio de Educación.
1986	Se realiza, bajo su dirección y con la colaboración de los alumnos de 4º curso de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia, el monumento alegórico al deporte (Pabellón Municipal de Deportes de Palencia).
1987	Inauguración del Museo "Pérez Comendador" en Hervás (Cáceres). Exposición en la sala "El Brocense". Excma. Diputación de Cáceres.
1988	Exposición homenaje en el centenario del nacimiento del escultor Victorio Macho.
1989	"20 años de Arte en Pontevedra". Pontevedra.
1990	Muestra "Mercado de Arte Contemporáneo". Bolonia (Italia).
1991	Exposición de escultura "Escuela de Artes de León".
1992	Exposición en la Expo 92 de Sevilla. Organizado por la Junta de Castilla y León.
1993	Invitado por el Ayuntamiento de Bonn (Alemania), participa en la Exposición Kulturzentrum Hardtberg de Bonn de la Asociación Europea para el Intercambio Cultural. Organizado por el Ayuntamiento de Bonn y Semikolon.
1994	Exposición de escultura en la Galería de Arte "Luisa Hausen" en Euskirchen (Alemania).

- 1995

Exposición de escultura en la Galería de Arte "Adriana Schmidt" en Colonia (Alemania).
- 1996

Participa en exposiciones "Artistas del Grupo Semikolon" celebradas en Palencia, siendo invitado por este grupo junto a otros artistas españoles.

Realiza en Palencia el monumento escultórico en bronce dedicado al ilustre arquitecto palentino Jerónimo Arroyo.
- 1997

Realiza diversos encargos para particulares.

Exposición Escultura Contemporánea en bronce dedicada a la Colección Capa, organizada por la Excma. Diputación de Palencia.
- 1998

Realiza diversos encargos escultóricos para particulares.
- 1999

Coordina la Exposición de la "Colección Capa" por encargo del Ayto. de Palencia.
- 2000

Realiza en piedra el grupo escultórico "Hermano Benito Menni" por encargo de los Hermanos de San Juan De Dios de Palencia.
- 2001

Realiza en Palencia un monolito conmemorativo "Al donante de Sangre".

Participa en la exposición "25 años de arte contemporáneo" de la Fundación Díaz-Caneja en Palencia.
- 2002

Realiza en bronce, por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Palencia, la ampliación e interpretación de la obra de Victorio Macho "Aguadora", que se instala frente al edificio del Ayuntamiento.
- 2003

Talla en mármol blanco de Carrara la obra "Maternidad" de Victorio Macho para su instalación en el Teatro Principal de Palencia.
- 2004

Exposición antológica. Fundación Díaz-Caneja. Palencia.
- 2005

Realiza en bronce, por encargo de Congregación de los Ancianos Desamparados, una figura del Papa Juan Pablo II. Oviedo.
- 2006

Realiza para la ciudad de Palencia, por encargo del Excmo. Ayuntamiento, la ampliación (con 4,5 metros de altura) e interpretación de "El campesino ibérico", de Victorio Macho.

Realiza en bronce para la Congregación de los Ancianos Desamparados de Oviedo el grupo escultórico "Saturnino López Novoa", fundador de la Congregación.
- 2007

Exposición de escultura en la galería "La Maleta" de Valladolid.

Exposición de escultura en la galería "Van Dyck" de Madrid.
- 2008

Realiza en bronce el grupo escultórico "Saturnino López Novoa", fundador de la Congregación de los Ancianos Desamparados. Vigo.

Exposición "Esculturas para el tacto" en el Museo Tiflológico de la ONCE en Madrid.

- 2009

VIII Bienal Nacional de escultura "Mateo Hernández". Béjar. Primer Premio Nacional.
- 2010

Realiza para la ciudad de Palencia el ingente monumento "Columnas de los sueños". Realizada en metal. Con 18 metros de altura.
- 2012

Realiza por encargo del Ayuntamiento de Palencia una escultura en bronce como homenaje al atletismo palentino.
- 2015

Feria de arte "Affordable Art Fair". Milán (Italia).

Restaura el Sagrado Corazón de Jesús (conocido como Cristo del Otero) de 22 metros de altura, obra de Victorio Macho.
- 2016

Exposición "Espacios quebrados" en la Casa Junco de Palencia. Universidad de Valladolid.

Grupo escultórico en bronce Monumento a Santa Teresa de Jesús Jornet. Burgos.
- 2017

Exposición MIART en Milán.

Grupo escultórico en bronce, homenaje al escultor Victorio Macho a los 50 años de su fallecimiento, por encargo del Ayuntamiento de Palencia.
- 2018

Exposición "El modelo como reflexión en la escultura" en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- 2019

Exposición en la galería de arte Days Are en Oporto (Portugal).
- 2020

Exposición en la galería Ancora Art Galery de Aguilar de Campoo (Palencia).

Obras en museos y colecciones públicas y privadas

Museo de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.
Museo de la Excma. Diputación Provincial de Pontevedra.
Colección de la Caja de Ahorros de Guadalajara.
Instituto Nacional del INEF. Madrid.
Colección Capa. Arganda del Rey
Museo Tiflológico de la ONCE. Madrid.
Museo "Mateo Hernández". Béjar. Salamanca.
Fundación Díaz-Caneja. Palencia.
Palacio Junco en Palencia. Universidad de Valladolid.
Monasterio de Prado, Consejería de Cultura, Junta de Castilla y León. Valladolid
Diputación Provincial de Palencia.
Consejo de Cuentas de Castilla y León. Palencia

EXPOSICIÓN

LUIS ALONSO MUÑOZ

El Volumen. Luces y sombras

Sede del Consejo de Cuentas de Castilla y León,
en la celebración de su XX Aniversario
Abril-junio de 2022

ORGANIZA



CONSEJO DE CUENTAS
DE CASTILLA Y LEÓN

COLABORA



**Diputación
DE PALENCIA**

CATÁLOGO

TEXTOS

Joaquín Soria Torres

Óscar Alvariño

Víctor Chacón

Julián Alonso

FOTOGRAFÍA

Javier Marín

Álvaro Marín

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

puntodefugã

IMPRIME

Egondi Artes Gráficas